

# На холмах Грузии...



Ольга ЕПИФАНОВА

2 февраля около 17 часов по местному времени наш самолёт, оставив под крылом весь хорошо обзриваемый с высоты полёта Тбилиси, дрожа и сотрясаясь то ли от турбулентности, то ли от бокового штурмового ветра, благополучно приземлился в аэропорту столицы Грузии. «Гамарджбат, прекрасная Грузия! Вот наконец и я твоя гостья. Через долгих полвека после детства, на неделю, но как оказалось впоследствии, чрезвычайно наполненных и незабываемых три дня...»

роны в сторону над широкой Курой и Старым городом кабинке поднималась вверх, и я увидела вдали, в долине, первый музей, первая опера, первый элитный отель... Сегодня община Дина этой главной магистрали Тбилиси — протянувшегося от площади Свободы до площади Руставели проспекта — составляет около полутора километров. По обеим сторонам посадки теннисные площадки. Именам поэтов посвящены политический и культурный жизни столицы Грузии. До 26 марта 1918 года, когда в Воронцовском дворце была провозглашена независимость Грузии, проспект назывался Головинским в честь российского генерал-лейтенанта Е. А. Головина, главного управляющего Кавказским краем с 1837 по 1843 год. Этот топоним знаком нам по Большому Сочи. Там есть посёлок Головинка, где растёт реликтовое топольное дерево.

Проспект и площадь названы в честь средневекового грузинского поэта Шота Руставели. Его скульптура была возведена в грузинской столице в 1942 году (автор К. Мерабишвили). Это дань уважения знаменитому грузинскому поэту XII—XIII веков, единственное сохранившееся произведение которого «Витязь в тигровой шкуре». Говорят, некоторые грузины знают поэму наизусть, а крылатые выражения из нее присутствуют в обиходной речи многих. Оказалось, что в Тбилиси около Военно-грузинской дороги есть еще одна скульптурная композиция на тему «Витязя». На высоком постаменте — поединки витязя и тигра (скульптор Э. Амашукели). По дороге в Мцхету на следующий день я увидела и этот монумент. На уж сразу пришли строки из любимой с детства поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри»: они «сплетаясь, как пара змей, обнявшись крепче двух друзей, упали разом». Не будем забегать вперед, а пока я, снастилая, гуляю по солнечно-весеннему проспекту Руставели...

## У подножия автора «Витязя в тигровой шкуре»

Когда-то город Тбилиси был обнесен стеной, за которой пролегал Сололакский овраг; через овраг был наездный мост, а сразу за мостом начиналась грунтовая дорога, которая вела на север, в село Дигоми. Ее называли Дигомской дорогой. Столетиями она оставалась просто дорогой, и только в середине XIX века ее стали застраивать домами. Образовалась улица, на которой построили резиденцию наместника русского царя на Кавказе — Воронцовский дворец и большой собор Кашвети, что сразу придало ландшафту парадности и официальности. Здесь стало принято устраивать социальные протесты, и, надо ска-

зать, что эта традиция держится по сей день. Со временем на улице появились первый музей, первая опера, первый элитный отель... Сегодня община Дина этой главной магистрали Тбилиси — протянувшегося от площади Свободы до площади Руставели проспекта — составляет около полутора километров. По обеим сторонам посадки теннисные площадки. Именам поэтов посвящены политический и культурный жизни столицы Грузии. До 26 марта 1918 года, когда в Воронцовском дворце была провозглашена независимость Грузии, проспект назывался Головинским в честь российского генерал-лейтенанта Е. А. Головина, главного управляющего Кавказским краем с 1837 по 1843 год. Этот топоним знаком нам по Большому Сочи. Там есть посёлок Головинка, где растёт реликтовое топольное дерево.

Проспект и площадь названы в честь средневекового грузинского поэта Шота Руставели. Его скульптура была возведена в грузинской столице в 1942 году (автор К. Мерабишвили). Это дань уважения знаменитому грузинскому поэту XII—XIII веков, единственное сохранившееся произведение которого «Витязь в тигровой шкуре». Говорят, некоторые грузины знают поэму наизусть, а крылатые выражения из нее присутствуют в обиходной речи многих. Оказалось, что в Тбилиси около Военно-грузинской дороги есть еще одна скульптурная композиция на тему «Витязя». На высоком постаменте — поединки витязя и тигра (скульптор Э. Амашукели). По дороге в Мцхету на следующий день я увидела и этот монумент. На уж сразу пришли строки из любимой с детства поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри»: они «сплетаясь, как пара змей, обнявшись крепче двух друзей, упали разом». Не будем забегать вперед, а пока я, снастилая, гуляю по солнечно-весеннему проспекту Руставели...

## На холмах Грузии лежит ночная мгла

Мой отель располагался на холме в старинном районе Матахи, недалеко от Авлабари. Очень хотелось начать знакомство с Тбилиси как можно скорее. Со звучащей в душе «Тбилисо» любимой папиной песней в исполнении Нани Бреговдзе, Вахтанга Кикабидзе и легендарного ансамбля «Ферра», я отправилась в путь. Несмотря на сильный ветер, сумерки, канатная дорога к древней крепости Нарикала работала в штатном режиме. Откуда только берётся туристическая смелость и безрассудность? Ладно бы только у меня!

Со мной в раскачивающейся из сто-



гнем Победоносцем (скульптор Зураб Церетели), находится Тбилисский государственный академический русский драматический театр имени А. С. Грибоедова, где хорошо помнят и чтут память Георгия Александровича Товстоногова, начинавшего в стенах театра свою карьеру. Попав на комедию «Идиотки» по пьесе Н. В. Гоголя (режиссёр Г. Маргвелашвили), я увидела и мемориальную стену режиссера, и экспонаты, связанные с его именем. Рядом с театром старейшее строение на проспекте Руставели — здание дворца наместника царя на Кавказе «Воронцовский дворец». Оно возведено в стиле палладио, и окружено роскошным парком. Сейчас здесь располагается Дворец молодежи.

Вот здание парламента Грузии с 16 колоннами, олицетворяющим 16 республик, входящих в состав СССР. Напротив строгое здание Национального музея, стилизованное под старо-грузинскую архитектуру. Здесь с 1825 года располагался Кавказский музей. Золотой фонд музея — монеты, средневековая чеканка и древние украшения из кургана Тrialeti (II век до н. э.). В археологическом театре музея — редкие ковры, изысканные интерьеры, убранство зала, музейные экспонаты — всё это я смогла лицезреть, посетив премьеру спектакля «Зорбуба» Ретте Сетепле («Маленькие черемони»). В сквере у театра находится могилы композитора Закария Палиашвили, теноров Вано Сараджшвили и Зураба Анджапаридзе.

Следующая культурная достопримечательность проспекта — Государственный театр драмы, основанный в 1872 году и получивший имя Шота Руставели в 1921 году. Именно в этом театре ещё в XIX веке труппой, собранной так же, как и труппа музыкального театра, по инициативе графа Воронцова, впервые были поставлены грузинские пьесы. Театр располагается в здании бывшего Аристического общества, построенного в 1899 году. Его фасад с зеркальными окнами, причудливыми росписями облицовочных гуррий и ваханок, фантастических химер и арлекинов украсил любую европейскую столицу. В эти дни там проходит международный театральный фестиваль.

Проспект Руставели был так красив и гостеприимен на исходе зимы со своими бронзовыми человечками скульптора Левана Бурджашвили и саксофонистом, выходящим прямо из стены одного из домов. Со своим фирменным кафе «Ворды Лагидзе» и великолепным домом Мелик-



Грузин» по-русски и по-грузински тому подходить. Несмотря на то, что Тифлисская гимназия — самое элитное учебное заведение, из стен которого вышло немало людей, прославивших родную страну. Перед гимназией памятник великому грузинским просветителям Ахакви Церетели (автору знаменитой «Сулико») и Илье Чавчавадзе (создателю литературного Грузинского языка). Кстати, существует поверье, что примерно в полночь Ахакви Церетели передает свою трость Илье Чавчавадзе. Так и обмениваются они с середины прошлого столетия.

А вот театр оперы и балета им. Палиашвили (архитектор В. А. Шретер, 1896). Здание театра напоминает знаменитую Венскую оперу, но выглядит даже лучше после завершения 30 января 2016 года шестилетней реставрации. Руководит театром жемчужина русского и грузинского балета Нина Анашвили, радушно встречающая здесь своих партнеров. Буквально передо мной здесь открылся праздновать свой 55-летний юбилей Андрикс Липела (выдела эту балетную пару в свое время в Москве в Большом театре). Прекрасные просторные внутренние интерьеры, убранство зала, музейные экспонаты — всё это я смогла лицезреть, посетив премьеру спектакля «Зорбуба» Ретте Сетепле («Маленькие черемони»). В сквере у театра находится могилы композитора Закария Палиашвили, теноров Вано Сараджшвили и Зураба Анджапаридзе.

Следующая культурная достопримечательность проспекта — Государственный театр драмы, основанный в 1872 году и получивший имя Шота Руставели в 1921 году. Именно в этом театре ещё в XIX веке труппой, собранной так же, как и труппа музыкального театра, по инициативе графа Воронцова, впервые были поставлены грузинские пьесы. Театр располагается в здании бывшего Аристического общества, построенного в 1899 году. Его фасад с зеркальными окнами, причудливыми росписями облицовочных гуррий и ваханок, фантастических химер и арлекинов украсил любую европейскую столицу. В эти дни там проходит международный театральный фестиваль.

Проспект Руставели был так красив и гостеприимен на исходе зимы со своими бронзовыми человечками скульптора Левана Бурджашвили и саксофонистом, выходящим прямо из стены одного из домов. Со своим фирменным кафе «Ворды Лагидзе» и великолепным домом Мелик-

Азаряна. Со своим огромным размером велосипедом на площади Революции Роз и монументальным зданием Академии наук, во дворе которого прячется изумительный павильон несуществующей канатной дороги. Со своим отелем «Марлотт», зданием бывшего офиса Соцкого собрания и Топубой галереей. Со своими ранними клумбами, глядящими на меня трогательными желто-фиолетовыми анютиными глазками прямо из-под тающего снега. Со своими платанами, кипарисами, соснами и растущими прямо посреди проезжей части 2000-летним дубом, привезённым из Палестины Католиком Грузинским...

На многочисленных сайтах читала, что русскому человеку в Грузии будет поначалу трудно. Что мыслимо ходить лодные и циничные, и нам придется каким-то образом перестраиваться в этой стране. Надо будет привыкнуть к тому, что религия — это не где-то там, а здесь и сейчас. К тому, что здесь на церкви крестятся не только дети и старики, но и подростки, и взрослые мужчины, целующие двери в храмы и называющие священников трогательными «тата». К тому, что здесь принято говорить красивые слова о дружбе и любви, причём говорить искренне.

К тому, что здесь тосты — не шутка, а нечто серьезное. Мол, здесь придется учиться доверять людям и привалять к тому, что доверяют вам. Это нелегко, между прочим, читала я. Нелегко так же, как выучить грузинский язык, в котором есть слово из 8 согласных подряд. Читала, а сама думала: мы, россияне, в романтизме своем не прагматики, а романтики, как и грузины. Мы любим принимать гостей. Мы умеем и дружить, и любить. Мы толерантны и эмпатичны, искренни и доверчивы. Мы хотим жить в мире. Мы верим в то, что давние традиции утешения можно склеить крепко-накрепко, как огромный винный кувшин в старом грузинском телефильме с одноимённым названием.

(Окончание в следующем номере)

