



## Надежда и Ольга ЕПИФАНОВЫ

В ходе археологических раскопок было установлено, что на месте современной Астаны существовали древние поселения, датируемые эпохой Бронзового века. Позднее здесь проходили караванные пути. Сам город был основан в 1830 году и изначально числился лишь казахским форпостом. Основателем его принято считать Федора Шубина, участника Бородинского сражения. Сама же идея создать защитный форпост пришла султанам и старшинам волостей, страдающих от набегов кокандцев.

Губернатор Западной Сибири внял данному требованию и приказал соорудить крепость. Позднее форпост разросся в город под названием Акмолинск, который в 1961 году был переименован в Целиноград – столицу целинных и залежных земель. После распада СССР ему вернули историческое название – Акмола. В 1994-м столица Казахстана была перенесена из Алма-Аты в Акмолу, а в 1998 году город начал именоваться Астаной. На вопрос что означает это слово в переводе с казахского, мы неизменно слышали в ответ: просто «Столица».

### Легендарный «тополь»

Наше знакомство с Астаной началось 6 сентября с легендарного «тополя». Башня Байтерек (1997), что в переводе с казахского означает «тополь», – символ новой жизни. Сто пятьдесят метров в высоту, он символизирует собой молодую и развивающуюся столицу Казахстана. Дерево устремлено кроной к небу. На его верхушке расположено гнездо, в котором лежит «золотое яйцо» священной птицы Самрук. Это большой шар, цвет которого изменяется в зависимости от освещения. «Корни» башни – нижние этажи – уходят под землю. Здесь расположены аквариумы, кафе и галерея. В центре смотрового зала, куда лифт домчал нас за минуту, хранится деревянный глобус о 17 лепестков, каждый из которых подписан 17 представителями различных мировых религий. Рядом еще одна реликвия: на красивом столике с нефритовыми ножками отпечаток ладони первого президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева. И над всем этим распростерли свои стразовые крылья 50 голубок.

Встречая 2018 год, вспоминаем сегодня, как в начале осени 2017-го оказались в столице дружественного Казахстана – прекрасной Астане...

# АСТАНА: ЭНЕРГИЯ БУДУЩЕГО

(Окончание. Начало в № 12, 2017 год)



Из панорамного зала Байтерек с высоты 86 метров открывается прекрасный вид на город, на Ишим (так казахи называют реку «Исиль»), несущий свои воды в Иртыш, впадающий на просторах Западной Сибири в красавицу Обь. С высоты башни разглядываем президентский дворец «Ак Орда», охраняемый «Золотыми воротами» – двумя небоскребами. Здравствуй, прекрасная Астана!

### Знаменитая «Астана Опера»

Спустившись с Байтерек, садимся на подоспевший двухэтажный экскурсионный автобус и отправляемся в путь по прекрасным проспектам и улицам столицы. Экскурсия интереснейшая: рассказано многое, увидены и связаны между собой пути к основным достопримечательностям, которые мы во что бы то ни стало наметили увидеть, посетить, осмотреть. Вот столичный цирк в форме «летающей тарелки». Вот развлекательный центр «Думан» с единственным в СНГ океанариумом, который находится более чем в трех тысячах километров от моря. Несмотря на такую удаленность, в его водах собрано около двух тысяч представителей морской фауны. Со стороны проспекта Туран, на котором расположились рестораны разных стран мира, подъезжаем к знаменитой «Астана Опера». Это самый большой и современный оперный театр мира. Строительство велось с 2010-го по 2013 год и обошлось в 320 миллионов долларов. Над внешним обликом и интерьерами театра трудилась команда архитекторов, строителей и специалистов из 33 стран мира.

Президент страны постоянно вносил в проект свои коррективы. Так, по его предложению была увеличена высота главного театрального фойе. Пол, стены, декоративные панели и витые мраморные лестницы которого отделаны наборным сицилийским мрамором. Вечером же дня в 20.00 мы уже лицезрели и это прекрасное фойе, и холлы и зрительный зал! К выставке «ЭКСПО-2017» были

приурочены гастроли легендарного Миланского театра La Scala. Шедевры мировой классики в «мировом» исполнении. Разве это не чудо?

### «Хан среди шатров»

А наше первое знакомство с городом продолжалось. Недалеко от «Астана Опера» видим крупный торгово-развлекательный центр Хан Шатыр – «Хан среди шатров», вошедший в десятку лучших мировых экзоданий по версии журнала Forbes Style и ставший единственным зданием со всего пространства СНГ, которое журнал счел возможным включить в свой хит-парад. Открытие этого торгово-развлекательного центра состоялось 6 июля 2010 года в рамках празднования Дня Астаны. Торжественная церемония запомнилась тогда концертом итальянского тенора Андреа Бочелли. Общая площадь Хан Шатыра – 127 тысяч квадратных метров. Здесь размещены рознично-торговые и развлекательные комплексы, в том числе супермаркет, семейный парк, кафе и рестораны, кинотеатры, спортивные залы, аквапарк с искусственным пляжем и бассейны с эффектом волн, служебные и офисные помещения, паркинг на 700 мест и многое другое. Архитектором сооружения является Норман Фостер. Здание представляет собой гигантский шатер высотой 150 метров (шпиль), сконструированный из сети стальных вант, на которых закреплено прозрачное полимерное покрытие. Благодаря особому химическому составу оно защищает внутреннее пространство комплекса от резких температурных перепадов и создает комфортный микроклимат внутри комплекса.

Главную «изюминку» Хан Шатыра – пляжный курорт с песком, привезенным с Мальдивских островов – мы оставили на 9 сентября, заключительный день нашего пребывания в Астане, когда славно отпраздновали последний день маминного 79-летия. Песчаные пляжи курор-



та, оснащенные системой отопления, которая создает ощущение настоящего тропического острова с температурой +35 градусов, способствовали полной иллюзии того, что из континентальных казахских степей мы легко перенеслись в Индийский океан, на Мальдивы.

Наша дневная автобусная экскурсия 6 сентября продолжалась на главной площади страны – площади Независимости. Каких только архитектурных шедевров здесь нет! Единый архитектурный ансамбль с высочайшей монументальной колонной «КазаХ Ели», памятником «Мать казахов», Дворцом Независимости, Дворцом мира и согласия, соборной мечетью «Хазрет Султан» и Казахским национальным университетом искусств.

### Уникальный музейный комплекс

Национальный музей Республики Казахстан с фонтаном «Кочевники» перед ним, открытый 2 июля 2014 года в рамках государственной программы «Культурное наследие», является самым большим музеем страны. Здесь хранятся знаменитый на весь мир золотой человек, золотые находки курганов Берель, Талды, Таксай-2, уникальные находки Ботайского поселения, средневековых городов Туркестана. Здание музея привлекает взгляд необычной внешней формой. Крупнейший уникальный музейный комплекс имеет площадь 74 тысячи квадратных метров и состоит из семи блоков с переменной этажностью до девятого этажа.

Экспозиционную площадь занимают 11 залов общей площадью более 14 тысячи квадратных метров. Национальный музей Республики Казахстан имеет в своем составе залы Астаны; Независимого Казахстана; золота; древней и средневековой истории; истории; этнографии; современного искусства. Есть эскалаторы, помещения для детского музея, центра детского творчества, двух выставочных залов, реставрационных мастерских, лабораторий, фондохранилищ, научной библиотеки с читальным залом, конференц-зала, сувенирных киосков.

В экспозиции залов используются современные выставочные технологии: уникальный изогнутый экран со специальным видеоконтентом, медиапол состоящий из более 800 экранов, динамичный макет нового делового и культурного центра Астаны, голограмма, LED-экраны, мультимедийные аудиогиды. В музее проводятся различные виды экскурсий:

обзорные, тематические и философские, специальные программы в форме интерактивных занятий и игровых экскурсий. Увидели мы здесь и настоящий ракетоноситель с Байконура. А еще запомнились нам экспонаты, посвященные жизни российских крестьян, «раскулаченных» в годы коллективизации.

Наши прадеды, трудолюбивые крестьяне села Спасское Вольского уезда Саратовской губернии, Иван Семенович Ананьев (10.02.1874 – 16.11.1942) и супруга его Мария Максимовна (16.07.1974 – 23.06.1958), выдав замуж и женив шестерых своих детей (один погиб в Гражданскую войну), в 30-е годы были сосланы в суровый Казахстан. Сосланы в одночасье. Из-за превышения нормы голов крупного рогатого скота – две лошади и две коровы. А большой шатровый дом семьи забрали под сельсовет. Прабабушка в этой суровой ссылке ослепла. А было ей, как сейчас мне – 55 лет...

### Дворец мира и согласия

Специально к работе Всемирной выставки «ЭКСПО-2017» в Национальном музее были приурочены международная выставка «Терракотовая армия императора Цинь Шихуанди», выставка оригинальных артефактов «Золото Скифов», выставка шедевров Нью-Йоркского музея Николая Рериха «В поисках Шамбала» и «Шедевры русской живописи из частных коллекций США». Ко всему этому нам посчастливилось «прикоснуться» 8 сентября.

Еще одно творение, созданное по проекту сэра Нормана Фостера в Астане – Пирамида – Дворец мира и согласия. Оно символизирует открытость казахского народа и самого Казахстана миру. Не зря его называют восьмым чудом света. Из стеклянного купола, венчающего вершину Пирамиды, открывается вид на город, его новейшие жилые кварталы. Во дворце масса всего интересного: концертный зал, выставочные центры, художественные галереи. Купол украшают фигурки 130 стазовых голубей, олицетворяющих народы Казахстана. В тот день здесь подводили итоги выставки «ЭКСПО-2017» – машины с делегациями разных стран подъезжали одна за другой.

Вечер 8 сентября мы провели в «Астана Конгресс-холл», наслаждаясь опереттой Кальмана «Принцесса цирка» – замечательным гастрольным спектаклем Карагандинского Академического театра музыкальной комедии.

### Легенда

По представлениям древних кочевников на стыке Земли и Неба протекает Мировая река. На ее берегу возвышается дерево жизни – Байтерек, корнями удерживающее землю, а кроной поддерживающее небеса. Корни его находятся в подземном мире, ствол – в земном, а крона – в небесном. В ветвях дерева на самой его вершине живет сказочная птица Самрук. Каждый год в кроне дерева священная птица Самрук откладывает золотое яйцо – солнце, которое проглатывает дракон Айдахар, живущий у его подножия. Это означает смену лета и зимы, дня и ночи и, конечно же, вечную борьбу добра и зла.

Считается, что ствол Байтерека является земной осью – мостиком, соединяющим грешную землю и святые небеса. По нему достойнейшие из праведников поднимаются беседовать с небожителями. По стволу же они возвращаются назад с заоблачных высот, дабы принести живущим на земле божественное знание. Простой смертный, запятнавший себя неблагоприятными поступками, может добаться только до гнезда Самрук. Птица определяет, грешен человек или нет, и решает пропустить его ввысь или сбросить к подножию...

Встретив прекрасный рассвет 10 сентября в аэропорту Астаны, мы подняли его и понесли на крыльях нашего лайнера на запад. Улетали переполненные впечатлениями от знакомства с Казахстаном, его прошлым, настоящим и будущим. Улетали, понимая, что нам уже никогда не забыть Астаны – города, выросшего в степи, чем-то похожей на наши заволжские степи. Улетали, точно зная, что энергия будущего, мощная и светлая, базируется на исторических корнях: памяти предков, вековых традициях, гостеприимстве, уважении, почитании, любви... Улетали с Надеждой домой, в Россию.

